

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город - курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Гимназия № 9 города Сочи имени Н.Островского

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» января 2024 г.
протокол № 8

Утверждаю
Директор МОБУ Гимназии № 9
имени Н.Островского
_____/Т.В.Немчинова/
«18» января 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театр-студия «На Министерских озерах»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Возрастная категория: 7-14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Тарановская Л.Н
учитель технологии

Город-курорт Сочи, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации.	
2.4.	Оценочные материалы	
2.5.	Методические материалы	
2.6.	Список литературы	

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «На Министерских озерах» имеет художественную направленность.

Занятия в театре-студии «На Министерских озерах» осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

1.1.2. Новизна.

Театр-студия является органичным дополнением уроков, включённых в обязательную часть учебного плана МОБУ Гимназии № 9 имени Н.Островского. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «На Министерских озерах» непосредственно коррелирует с предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Музыка», «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей, в том числе и на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п. Занятия в театре-студии полезны и увлекательны потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в театре-студии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях в театре-студии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

1.1.3. Актуальность данной программы

обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным художественное образование становится в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и

духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также с учетом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации, обучающихся Программы воспитания МОБУ Гимназии № 9 имени Н.Островского. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

1.1.4. Педагогическая целесообразность образовательной программы

определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития творческих навыков, развития моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Театр-студия в творческой мастерской, в которой школьники могут наблюдать всевозможные преобразования образов, вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой художественного материала и техник, чтобы у обучающихся не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность школьникам распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

1.1.5. Отличительные особенности

закключаются в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «На Министерских озерах» не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: театр, музыка, пластика, сценическая речь, танцы, пение, изготовление бутафории, декораций и другое. Это является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, самовыражению, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру. Построение программы дает возможность обучаться в одной группе детям разного уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к окружающим, умение радоваться успехам других.

1.1.6. Адресат программы.

Состав групп постоянный без предварительной подготовки, группы могут формироваться по возрастным характеристикам. Наполняемость групп 10 - 12 учеников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей. При приёме на программу проводится начальная диагностика творческих способностей и составляется сводная таблица выявленных способностей в зависимости от возрастных и психофизических особенностей.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: частота и регулярность занятий – 1 час 2 раза в неделю.

Программа рассчитана для детей 7-14 лет.

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня.

Для первоклассников целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября.

Продолжительность обучения - 1 год.

Программа построена в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к детям в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «На Министерских озерах» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный без предварительной подготовки.

Формы организации занятий:

– групповая – основная форма организации занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся. Это позволяет учащимся развить познавательные способности, умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: игровые, практические, комбинированные, занятие-фантазия, в том числе виртуальные, самостоятельная работа, творческий конкурс, посещение театра.

Формы проведения занятий:

- Ознакомительное занятие
- Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа)
- Занятие-импровизация
- Тренировочное занятие

- Занятие с использованием вариативных образцов
- Использование нетрадиционных техник изображения образов, ролей
- Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему

Принципы построения программы:

Принцип психологической комфортности – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

Принцип минимакса – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип последовательности и постепенности – выполнение работ идет от простого к сложному.

1.1.9. Нормативно-правовое обеспечение.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (МОН и МП КК, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020г.)

10. Уставом МОБУ Гимназии № 9 имени Н.Островского;

11. Локальными актами МОБУ Гимназии № 9 имени Н.Островского.

1.2. Цель и задачи программы.

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

Образовательные:

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Развивающие:

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов.

Воспитывающие:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает изучение следующих модулей:

- модуль 1. Актерская и музыкальная грамота
- модуль 2. Сценическое действие и речь
- модуль 3. Театр в жизни человека
- модуль 4. Театр как искусство
- модуль 5. Современный театр. Связь театра и кино.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Модуль 1. Актерская и музыкальная грамота	12	4	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Модуль 2. Сценическое действие и речь	16	4	12	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Модуль 3. Театр в жизни человека	10	2	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Модуль 4. Театр, как искусство	14	6	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Модуль 5. Современный театр. Связь театра и кино.	12	4	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
	Итоговая диагностика	4		4	Творческое задание. Спектакль
	ИТОГО:	68	20	48	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Актерская и музыкальная грамота

Содержание:

Интонация.

Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.

Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.

Ритм. Ритмический рисунок движения. Ритмическая партитура.

Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка.

Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».

Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения.

Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)

Вариации как принцип развития.

Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

Модуль 2. Сценическое действие и речь

Содержание:

Фольклорные игры.

Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Звучащая речь

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).

Дикция – вежливость актёра.

Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.

Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

Наблюдение – основа перевоплощения.

Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.

Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».

Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)

Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)

«Если бы..., как будто...»

Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)

Предлагаемые обстоятельства.

Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.

Словесные действия

Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.

Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.

Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения.

Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.

Голос – инструмент актёра

Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности,

гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания.

Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.

Речевая орфоэпия

Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.

Смысловая «лепка» фразы

Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Темпо-ритм

Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии).

Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Поэтическая речь

Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.

Образ героя. Школа переживания и школа представления

Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.

Грим

Поиск лица героя. Изучение своего лица.

Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).

Костюм

Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.

Чувство партнёра

Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком.

Сценическое общение

Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.

Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.

Техника общения

Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д.

Мизансцена

Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Умение «видеть» партнера, не загораживать его.

Басня

Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).

Монолог

Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.

Сцена. Сочинение сцены (небольшой пьесы).

Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.

Драматургия спектакля

Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.

Модуль 3. «Театр в жизни человека»

Содержание:

Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий

Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.

Зарядка для актёра. Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц.

Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги.

Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).

Работа актера над ролью

Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.

Память

Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.

Элементы классической хореографии

Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.

Элементы гимнастики акробатики

Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.

Подвижные игры

Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.

Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие.

Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. На выбор или факультативно. Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.

Модуль 4. «Театр как искусство»

Содержание:

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Фантазия и воображение.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Художник и искусство театра

Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).

Модуль 5. «Современный театр. Связь театра и кино»

Содержание:

Мюзикл

Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)

С экрана – на сцену

Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.

Театр начинается с вешалки

Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.

На выбор или факультативно

Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.

Радиоспектакль

Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.

Школьная киностудия

Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

1.4. Планируемые результаты

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра-студии «На Министерских озерах» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий. 3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

Предметные результаты

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами МОБУ Гимназии № 9 имени Н.Островского .

Всего учебных недель – 34 недели.

Объем учебных часов – 68 часа.

Режим работы – 2 раза в неделю (60 минут)

Образовательная деятельность по программе осуществляется во второй половине дня после основных уроков. Перерыв между уроками и дополнительным образованием – 40 минут.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов (1 ак. час = 60 мин)	Время проведения заня тий	Форма занятия	Форма контроля
1	1-я неделя сентяб ря	Актерская и музыкальная грамота	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Беседа, наблюдение, творческое задание
2	1-я неделя сентяб ря	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	1	60 мин 15.00-16.00	Объяснение	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	2-я неделя сентяб ря	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры- перевоплощения.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый

4	2-я неделя сентября	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
5	3-я неделя сентября	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
6	2-я неделя сентября	Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
7	4-я неделя сентября	Ритм. Ритмический рисунок движения. Ритмическая партитура.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
8	4-я неделя сентября	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
9	1-я неделя октября	Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны.	1	60 мин 15.00-16.00	Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».	Текущий, промежуточный
10	1-я неделя октября	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения. Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
11	2-я неделя	Вариации как принцип развития.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный

	октябрь					ый
12	2-я неделя октября	Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
13	3-я неделя октября	Фольклорные игры. Участие в традиционных играх.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
14	3-я неделя октября	Проявление личных качеств, индивидуальных способностей, приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1	60 мин 15.00-16.00	Тренинг	Текущий, промежуточный
15	4-я неделя октября	Звучащая речь	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
16	4-я неделя октября	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
17	2-я неделя ноября	Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах	1	60 мин 15.00-16.00	Тренинг	Текущий, промежуточный
18	2-я неделя ноября	Дикция – вежливость актёра.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
19	3-я неделя ноября	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
20	3-я неделя ноября	Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки.	1	60 мин 15.00-16.00	Тренинг	Текущий, промежуточный
21	4-я неделя октября	Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный

	я	выправление индивидуальных недостатков речи.				
22	4-я неделя ноября	Наблюдение – основа перевоплощения.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
23	1-я неделя декабря	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
24	1-я неделя декабря	Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
25	2-я неделя декабря	Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
26	2-я неделя декабря	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1	60 мин 15.00-16.00	Тренинг	Текущий, промежуточный
27	3-я неделя декабря	Придумывание историй, показ «по правде». Речевая орфоэпия	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
28	3-я неделя декабря	Образ героя	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
29	4-я неделя декабря	Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий. Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
30	4-я	Зарядка для актёра.	1	60 мин	Практическое	Текущий,

	неделя декабрь	Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц.		15.00-16.00	занятие	промежуточный
31	2-я неделя января	Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
32	2-я неделя января	Работа актера над ролью	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
33	3-я неделя января	Память	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
34	3-я неделя января	Элементы классической хореографии	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
35	4-я неделя января	Элементы гимнастики акробатики	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
36	4-я неделя января	Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
37	1-я неделя февраль	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
38	1-я неделя февраль	Домысливание предлагаемых обстоятельств. Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточный
39	2-я неделя февраль	Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
40	2-я неделя	Искусство актерской игры — главное,	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный

	феврал я	определяющее для театра.				ый
41	3-я неделя феврал я	Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	1	60 мин 15.00-16.00	Инструктаж	Текущий, промежуточн ый
42	3-я неделя феврал я	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточн ый
43	1-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
44	1-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
45	2-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
46	2-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
47	3-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
48	3-я неделя марта	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
49	1-я неделя апреля	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
50	1-я неделя апреля	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Практическое занятие	Текущий, промежуточн ый
51	2-я неделя апреля	Актерский тренинг	1	60 мин 15.00-16.00	Рефлексия	Текущий, промежуточн ый
52	2-я неделя апреля	Фантазия и воображение.	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточн ый
53	3-я неделя апреля	Мюзикл	1	60 мин 15.00-16.00	Презентация	Текущий, промежуточн ый
54	3-я неделя апреля	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов,	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа, презентация	Текущий, промежуточн ый

		музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков				
55	4-я неделя апреля	С экрана – на сцену	1	60 мин 15.00-16.00		Текущий, промежуточный
56	3-я неделя апреля	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.	1	60 мин 15.00-16.00		Текущий, промежуточный
57	1-я неделя мая	Театр начинается с вешалки	1	60 мин 15.00-16.00	Беседа	Текущий, промежуточный
58	1-я неделя мая	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1	60 мин 15.00-16.00	Профориентационная беседа	Текущий, промежуточный
59	2-я неделя мая	Экскурсия в театр	1	60 мин 15.00-16.00		Текущий, промежуточный
60	2-я неделя мая	Радиоспектакль Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.	1	60 мин 15.00-16.00		Текущий, промежуточный
61	3-я неделя мая	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе	1	60 мин 15.00-16.00	Проектная деятельность	Текущий, промежуточный

		текущего театрально-музыкального репертуара.				
62	3-я неделя мая	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара.	1	60 мин 15.00-16.00	Проектная деятельность	Текущий, промежуточный
63-68	4-я неделя мая	Итоговый проект (спектакль)	6	360 мин	Репетиции и защита проекта	Текущий, промежуточный
	34		68			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

занятия по реализации дополнительной общеразвивающей программы театра – студия «На Министерских озерах» будут проводиться в зрительном зале (Блок 4, 2 этаж, помещение № 2069)

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ноутбук- 1 шт.
- стол -2 шт.
- кресло «Комфорт» -1 шт
- конференц-кресло - 1шт.
- трибуна -1 шт.
- антрактно - раздвижной занавес - 2 шт.
- кулиса - 4 шт.
- консоль световая - 1 шт.
- театральный профильный прожектор -8 шт.
- рэковый-шкаф с полкой 8U-33U- 1 шт.
- цифровое пианино -1 шт.
- банкетка для пианино - 1 шт.
- динамический кардиоидный вокальный микрофон - 4 шт
- микрофоны - 8 шт.
- театральные костюмы - 16 шт
- театральный грим (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки) - 1 комплект
- театральный прикладной реквизит (инструменты, посуда, одежда, книги):
 - шляпы, кепки - 4 шт.
 - шарфы -3 шт.
 - платки - 6 шт.

- накидки - 4 шт.
- трость - 2 шт.
- зонты - 5 шт.
- кувшины - 3 шт.
- тарелки - 5 шт.
- ведро - 2 шт.
- метла - 2 шт.
- комплект столовой посуды (пластиковый) - 1 шт.
- покрывало - 2 шт.
- скатерть - 2 шт.
- книги – 10 шт.
- театральные декоративные реквизиты (предметы интерьера, картины, аксессуары) :
 - украшения (бусы, браслеты, серьги) - 5 шт.
 - картины, репродукции - 3 шт.
 - вазы 2 шт.
 - бутофория:
 - комплект масок животных - 2 шт.
 - комплект масок птиц - 2 шт.
 - борода - 2 шт.
 - усы - 2 шт.

Информационное обеспечение программы:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра - 2 шт
- сборники пьес и другого постановочного материала - 3 шт
- записи классической музыки - 2 диска
- диски с детскими спектаклями - 5 шт
- диски с музыкальной фонограммой - 2 шт
- презентации - 9 шт

Кадровое обеспечение программы.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра-студии «На Министерских озерах» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональным стандартам. Педагог дополнительного образования обладает основными, обозначенными в ФГОС НОО и ФГОС ООО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей школьного возраста, прошедший обучение на курсах повышения квалификации и/или переподготовки «Педагог дополнительного образования» и получивший сертификат на право преподавания программы.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы:

1. Текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных заданий, упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная и итоговая формы контроля: опрос, дискуссия; диагностические исследования артистических способностей, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Формы подведения итогов реализации Программы: в виде постановки/спектакля, в конце года проводится презентация итогового спектакля с приглашением родителей, творческом вечере, празднике и т.д. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

2.4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учениками теоретической и практической части Программы, динамику роста умений и навыков.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики.

Текущий мониторинг результатов обучения школьников осуществляется на занятиях в течение всего учебного времени по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения обучающихся учебного материала, оценить динамику развития и рост их мастерства на данном этапе.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при зачислении на обучение по Программе проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;

- ✓ выполнение практических заданий педагога.

● Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого задания, приобретенных навыков общения.

● Промежуточный контроль проводится в форме демонстрации мини-проектов обучающихся.

● Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае. Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение технических и творческих заданий педагога;
- ✓ презентация творческого продукта (проекта) на открытом занятии для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества выполнения проектного продукта, приобретенных навыков общения.

Формы предъявления результатов:

- Презентация творческих продуктов (индивидуальные, групповые проекты).
- Открытые занятия.

Формы фиксации результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Видеозаписи и фотографии участия школьников в конкурсах, выездах.
- Отзывы родителей.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы и приёмы обучения

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся (объяснительно иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Словесные методы – наиболее распространенный в практике обучения рисованию, включает в себя: объяснение, рассказ и беседу.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, изучение разных видов росписи и др. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Используются цветные репродукции, иллюстраций, малая скульптура, предметы дизайна. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала.

Практическая работа – считается основным методом проведения занятий данной программы по пластике, актерскому мастерству, сценической речи и т.д.

Креативные методы применяются в обучении при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта. К креативным методам относятся:

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *«мозговой штурм»* - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;
- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте

Репродуктивный метод. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод заключается в подборе ассоциаций, образов.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного материала, снова возвращается к пройденному, но с более усложненным вариантом исполнения. В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года реализуется постановка коллективного спектакля, где проверяется уровень освоения данной программы.

Методические приемы:

2.5.2. Педагогические технологии.

В программе используются следующие технологии:

- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровье сберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;
- ✓ развивающее обучение - суть концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого воспитанника. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;
- ✓ технологии дифференцированного обучения;
- ✓ технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся

2.5.3. Формы организации занятий:

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Виды занятий:

Ознакомительное занятие.

Демонстрационные занятия (по показу, с использованием частичного показа).

С натуры.
По памяти.
Занятие-импровизация
Тренировочное занятие.
Занятие с использованием вариативных образцов.
Использование нетрадиционных техник изображения.
Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

2.5.4. Тематика и формы методических материалов:

Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации, репродукции, плакаты,
- книги, альбомы,
- электронные видео и презентации.

2.5.5 Структура занятия и его этапов:

Структура занятия: 1) Организационный этап. 2) Постановка цели и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3) Актуализация знаний. 4) Первичное усвоение новых знаний. 5). Первичная проверка понимания 6) Первичное закрепление. 7) Практическая часть занятия, инструктаж по его выполнению. 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

2.6. Список литературы

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
2. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018.
3. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с.
5. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
6. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>