

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 9 ГОРОДА СОЧИ ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО
(МОБУ ГИМНАЗИЯ № 9 ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО)
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Утверждаю
Директор МОБУ Гимназии № 9

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Немчинова Татьяна Владимировна
30.08.2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театральная студия «ГЛОБУС»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы (общее количество часов): 108 часов (1 год)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 61768

Составитель:
Люлюкова Елена Николаевна
(Ф.И.О. преподавателя)
учитель начальных классов

г. Сочи 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>№</u>	<u>Наименование раздела</u>
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.2	Характеристика обучающихся по программе
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы
1.4	Основные особенности программы
1.5	Формы и технологии образования детей
1.6	Объем и срок реализации программы
1.7	Режим занятий
2.	ОБУЧЕНИЕ
2.1	Цель и задачи обучения
2.2	Учебный план
2.3	Содержание учебного плана
2.4	Планируемые результаты
2.5	Способы и формы определения результатов обучения
3.	ВОСПИТАНИЕ
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
3.2	Формы и методы воспитания
3.3	Условия воспитания, анализ результатов
3.4	Календарный план воспитательной работы
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4.1	Методическое обеспечение программы
4.2	Материально-техническое обеспечение программы
4.3	Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волейбол» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения Гимназии № 9 города Сочи имени Н. Островского

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «ГЛОБУС»» имеет художественную направленность.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь школьникам в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

1.4. Основные особенности программы: Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

1.5. Формы и технологии образования: очная, групповая

1.6. Объём и срок реализации программы: базовый, 1 год, 108 часов.

1.7. Режим занятий: 3 часа в неделю, 108 часа в год.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Задачи.

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

2.2. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Модуль «Знакомство с театром»	20	6	14	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
1.2	Значение слова как средства общения и передачи информации.	1	1	-	Беседа

1.3	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
1.4	История театра	1	1	-	Беседа
1.5	Сцена, декорации, кулисы.	1	-	1	Беседа, наблюдение
1.6	Занятия по дикции	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
1.7	Занятия по тренировке памяти.	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
1.8	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	5	-	5	Наблюдение, прослушивание
1.9	Занятия по сценическим движениям	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
1.10	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
2	Модуль «Искусство слова»	44	5	39	
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2.2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
2.3	Занятия по дикции	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
2.4	Занятия по тренировке памяти.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание
2.5	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	11	1	10	Наблюдение, прослушивание
2.6	Занятия по сценическим движениям	6	1	4	Наблюдение, прослушивание
2.7	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	13	-	13	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
2.8	Итоговое занятие	1	1		Беседа
3	Модуль «Театральное искусство»	44	5	39	
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
3.2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа

3.3	Сцена, декорации, кулисы	1	-	1	Беседа, наблюдение
3.4	Занятия по дикции	1	-	1	Наблюдение,
3.5	Занятия по тренировке памяти.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.6	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	8	-	8	Наблюдение, прослушивание
3.7	Занятия по сценическим движениям	8	1	7	Наблюдение, прослушивание
3.8	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	17	1	16	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
3.9	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	ИТОГО	108	16	92	

2.3. Содержание учебного плана

Модуль «Знакомство с театром»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей.

Практика: Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Значение слова как средства общения и передачи информации.

Теория: Как в Евангелии определяется значение Слова. Значение слова в жизни человека. Прочтение печатного текста в разнохарактерной интерпретации.

3. Понятие о театре.

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

4. История театра в контексте православного восприятия.

Теория: Театрализованные представления в древней Греции, происхождение и развитие классического театра. Углубление смысловой нагрузки текста. Театрализация Христианских праздников. Колядки. Возможности творческого развития каждого учащегося в театральном кружке. Каждый может работать

не только актером, но и режиссером, осветителем, постановщиком и т.д.

5. Сцена, декорации, кулисы.

Практика: Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены.

Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

6. Занятия по дикции.

Теория: Для чего нужна правильная речь и что это такое.

Практика: Скороговорки и чистоговорки.

7. Занятия по тренировке памяти.

Практика: Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

8. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

9. Занятия по сценическим движениям.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

10. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Модуль «Искусство слова»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Понятие о театре.

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение

театра в жизни человека.

3. Занятия по дикции.

Практика: для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

4. Занятия по тренировке памяти.

Практика: разучивание стихов или отрывков текста сценария.

5. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

6. Занятия по сценическим движениям.

Теория: развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Теория: знакомство с пьесой, сказкой, работа над содержанием, разбор характеров героев, сценографии, начиная от этюдов к рождению спектакля,

Практика: репетиции постановки и спектаклей и праздников.

8. Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Модуль «Театральное искусство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: рассказ о теории театрального искусства, наблюдение за лучшими образцами театральной деятельности.

2. Понятие о театре.

Теория: что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

3. Сцена, декорации, кулисы.

Практика: Экскурсия по сцене и театральному закулисию. Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и

важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

4.Занятия по дикции.

Практика: для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

5.Занятия по тренировке памяти.

Практика: разучивание стихов или отрывков текста сценария.

6.Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: мимика и жесты применительно к чтению текста.

7.Занятия по сценическим движениям.

Практика: развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

8.Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: поисковой индивидуального образ, выражение эмоционального состояния героев.

9.Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

2.4. Планируемые результаты

Предметные.

К концу первого года обучения воспитанники должны:

Знать:

- что такое театр как вид искусства;
- театральные термины;
- устройство сцены, ее технические возможности.

Уметь:

- владеть навыками правильной и четкой декламации;
- работать с текстом;
- владеть первичными навыками поведения на сцене.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;
- особенности разработки сцен, мизансцен;
- структуру сценария, план постановки спектакля.

Уметь:

- правильно, выразительно и точно произносить нужный текст роли;
- двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля;
- участвовать в постановках спектаклей театрального кружка.

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу звукооператора, суфлера;
- особенности разработки спектаклей;
- особенности подготовки сценариев.

Уметь:

- участвовать в разработке сценариев к праздникам;
- владеть навыками звукооператора, суфлера;
- составить эскизы костюмов и декораций.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре
видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,
сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоении знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
- опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование: понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; без-

опасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния; стремления к соблюдению норм спортивной этики; уважения к старшим, наставникам; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;

сознания ценности физической культуры, эстетики спорта; интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений; стремления к командному взаимодействию, к общей победе

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является *учебное занятие*. В соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение.

Практические занятия (тренировки, подготовка к соревнованиям и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (соревнования) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений; методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных, возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с правилами работы организации с учётом установленных норм деятельности. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом, в

коллективе, к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в получении общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем

3.4. Календарный план воспитательной работы

Сентябрь-Октябрь

1. Формирование театральной команды

- Задачи и роли каждого участника в команде.
- Беседы о взаимоуважении и важности слушания.

2. Театр как средство самовыражения

- Работа с эмоциями через театральные методики.
- Обсуждение личных целей и ожиданий от участия в кружке.

Ноябрь-Декабрь

3. Театр и социальная ответственность

- Организация благотворительного спектакля в поддержку нуждающихся.
- Обсуждение роли театра в обществе.

4. Творческий процесс как совместная работа

- Значение взаимодействия и взаимопомощи в ходе подготовки спектаклей.
- Уроки взаимоотношений внутри группы.

Январь-Февраль

5. Театр и межличностные навыки

- Развитие коммуникативных навыков через театральные упражнения.
- Работа в парах и малых группах.

6. Личностный рост через театральное искусство

- Стимулирование саморефлексии и самооценки.

- Индивидуальные беседы о личных достижениях и трудностях.

Март-Апрель

7. **Театральные ценности**

- Обсуждение ценностей, которые передаются через спектакли.
- Организация обсуждений посл

8. **Театр и толерантность**

- Мастер-классы по включению разнообразия в творческом процессе.
- Работа над темами толерантности и уважения к различиям.

Май-Июнь

9. **Самостоятельная организация проекта**

- Предложение учащимся организовать и провести благотворительное мероприятие.
- Поддержк

10. **Личностный вклад в театральный успех**

- Награждение участников за вклад в атмосферу группы и качество спектаклей.
- Подчеркивание роли каждого в достижении общей цели.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

4.2 Список литературы

- Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. - М.: Олма-Пресс, 2002.
- Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. - АСТ, 2011.
- Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. - М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
- Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
- Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - АСТ, 2009.
- Захава Б. мастерство актера и режиссера. - Лань, 2019.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - АСТ, 2017.
- Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. - М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
- Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. - М.: Советская Россия, 1985.
- Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде - АСТ, 2016.
- Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. - М.: ВТО, 1974.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. - М.: Просвещение, 1990.
- Что такое театр. - М.: Линка-Пресс, 1997.